

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № Василеостровского района)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол №1 от «30» августа 2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 33
Василеостровского района
№ 25-ОД от «30» августа 2022

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
протокол №1 от «30» августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
(младшая, старшая, подготовительная группы)

к Образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 33 Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Разработчик:
Шишова А.С.

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Характеристики развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.1. Целевые ориентиры	7
1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Общие положения	10
2.2. Содержание программы по музыкальной деятельности дошкольников, направление «Художественно-эстетическое»	11
2.2.1. Младший дошкольный возраст. Младшая группа (3-4 лет)	11
2.2.2. Старший дошкольный возраст. Старшая группа (5-6 лет)	13
2.2.3. Подготовительный к школе возраст. Подготовительная группа (6-7 лет)	16
2.3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление музыкальная деятельность, с другими образовательными областями	18
2.3.1. Социально-коммуникативное развитие в музыкальной деятельности дошкольников	18
2.3.2. Познавательное развитие в музыкальной деятельности дошкольников	21
2.3.3. Речевое развитие в музыкальной деятельности дошкольников	24
2.3.4. Физическое развитие в музыкальной деятельности дошкольников	26
2.4. Описание вариативных форм, методов, приёмов и средств реализации программы	30
2.5. Особенности музыкально-образовательной деятельности разных видов и культурных практик	31
2.6. Организация и формы взаимодействия с коллегами и родителями (законными представителями) на 2021-2022гг.	35
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	37
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	37
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	38
3.3. Создание предметно-развивающей среды	39
3.4. Программно-методический комплекс организации музыкальной деятельности	40
3.6. Планирование образовательной деятельности	42
3.6.1. Циклограмма музыкального руководителя на 2022-2023гг.	43
3.6.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (музыкальные занятия)	45
Список литературы	46

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников – это локальный акт государственного дошкольного образовательного учреждения детский сад №33 Василеостровского района Санкт-Петербурга, разработанный на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №33

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (3-7 лет) к Образовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 Василеостровского района Санкт-Петербурга на 2022 – 2025 годы (утверждена приказом №___ - Од от 3 .08.2022, рассмотрена Педагогическим Советом 30.08.2022 протокол №1) является нормативно-управленческим документом ОУ и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

✓ Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 (с изменениями и дополнениями);

✓ Конвенция о правах ребенка (одобрена генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

✓ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной ассамблеи от 20.11.1959);

✓ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями и дополнениями);

✓ Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями);

✓ Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

✓ Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ № 33.

Специфика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет определяется особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы.

Сроки реализации программы:

1 сентября 2022 г по 31 августа 2023 г.

1.1.1. Цель реализации программы в соответствии с ФГОС ДО: способствовать развитию личности ребенка (социально-коммуникативному, познавательному, речевому, физическому, художественно-эстетическому) средствами музыкальной деятельности дошкольников; формированию основ базовой культуры личности и национально-культурной идентичности.

Задачи реализации программы:

1. Формирование музыкальной культуры личности средствами приобщения детей к шедеврам отечественной, зарубежной и народной музыки, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;

2. Воспитание эмоциональной отзывчивости в восприятии музыкальных произведений;

3. Развитие музыкальных способностей детей в различных видах деятельности (музыкально-ритмической, вокальной, игровой, музыкально-дидактической, театрализованной);

4. Приобщение к духовно-нравственным общечеловеческим ценностям (любви к Родине, семье, уважению старших, заботе о младших, взаимопомощи, бережному отношению к природе) проведения всех форм работы с детьми;

5. Проведение календарных государственных праздников, как средства патриотического воспитания, формирования чувства принадлежности к своей стране, самоопределения в социуме;

6. Реализация самостоятельного детского творчества, потребности в самовыражении средствами музыкально-художественной деятельности;

7. Использование здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, певческая разминка, самомассаж, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, музыкальные и театрализованные игры, ритмопластика, сказкотерапия) для сохранения и укрепления здоровья дошкольников;

8. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкально-эстетического развития детей, а также охраны и укрепления здоровья детей средствами музыкального искусства и музыкально-игровой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, ориентируется на духовно-нравственное и эмоциональное воспитание;

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- опирается на основные положения возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- соблюдает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К. В. Тарасова) относят: эмоциональную отзывчивость на музыку; познавательные музыкальные способности — *сенсорные* (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), *интеллектуальные* (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и *музыкальную память*.

Младшая группа

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных

инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко — тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

Старшая группа

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ***ребенок пяти лет*** тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Подготовительная к школе группа

В шесть лет жизни ребенок отличается самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

По этим показателям педагогу легко определить музыкальных детей в своей группе, так как он постоянно наблюдает за проявлениями их музыкальности в естественной обстановке.

1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают

неправомерными требованиями от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В образовательном учреждении три возрастные, согласно периодизации психического развития ребенка, соответствующие дошкольному возрасту (от 3 до 7 лет).

1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы

<i>Младший дошкольный возраст (3-4 лет)</i>	<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (6-7 лет)</i>
<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух – трех дольном размере.</p> <p>5. Накопленный на</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки.</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>5. Активно действовать в театрализации.</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>5. Активно играть роли в театрализации, где включаются</p>

<p>занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>		<p>ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ. 6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>
---	--	--

1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики

Педагогическая диагностика воспитанников всех возрастных групп является оценкой эффективности педагогических действий исходя из содержательных задач ДОУ.

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Слушание музыки
3. Пение
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольных занятий, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

Диагностические материалы представлены:

1. Критериями оценки;

2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
 3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
 4. Оценочными характеристиками (с использованием 3-х бальной системы);
 5. Диагностическими картами.
- Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Музыкальная деятельность дошкольников относится к направлению «Художественно-эстетическое развитие». В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для: развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества; развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; – приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности. Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической

деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) дети учатся создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

2.2. Содержание Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление Музыкальная деятельность дошкольников

2.2.1. Младший дошкольный возраст. Младшая группа (3-4 лет)

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и

настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными эталонами.

Восприятие музыки

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки

основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Театрализованная деятельность

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.2. Старший дошкольный возраст. Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,

своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Развивать умение детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; развивать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Танцевально-игровое творчество. Развивать танцевальное творчество; развивать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Развивать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2.3. Основное содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты— терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; развивать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Танцевально-игровое творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Развивать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Репертуар см. Календарно-перспективное планирование 2022-2023гг.

2.3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление Музыкальная деятельность, с другими образовательными областями

2.3.1. Социально-коммуникативное развитие в музыкальной деятельности дошкольников

В период дошкольного детства ребёнок вступает в мир человеческих отношений, учится существовать в нём, взаимодействовать с людьми в различных ситуациях, ясно выражать свои мысли в речи, слушать и слышать, понимать, адекватно реагировать на высказывания. Всё это

проявление социально-коммуникативной компетентности, способствующей успешной реализации дошкольником позиции субъекта в различных видах деятельности и разноуровневых социальных контактах.

Полноценному социально-коммуникативному развитию способствует выделенная в рамках ФГОС образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая включает в себя музыкальную деятельность.

Исследования последних лет показывают, что дети, играющие в инструментальных ансамблях, лучше работают в командах, у них выше навыки критического мышления, дошкольники, обучающиеся игре на детских музыкальных инструментах, лучше понимают основные принципы групповой работы; групповые музыкальные занятия способствуют улучшению взаимодействия со сверстниками, поощряют общение и совместную работу; укрепляют социальные навыки детей.

Социально-коммуникативное развитие реализуется через различные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, театрализованная деятельность.

Восприятие музыки

Слушая музыкальное произведение, дети пытаются понять эмоциональную окраску произведения, учатся в процессе обсуждения выражать характер произведения, средства музыкальной выразительности, подробно высказывать свое мнение, не перебивая выслушивать мнения других детей.

Пение

Коллективное исполнение песен объединяет детей, воспитывает культуру общения, воспитывает коллективизм, оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка. ***Музыкально-ритмические движения***

Танцы и игры также способствуют социально-коммуникативному развитию ребенка. Тактильный контакт выступает как невербальный способ общения и облегчает вступление в контакт и взаимодействие между детьми. Игры и танцы способствуют социализации и развитию позитивного самоощущения ребёнка, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, значимости в детском коллективе.

Игра на музыкальных инструментах основана на совместном музицировании, слаженной игре. При этом ребенок учится нести ответственность за общий результат работы, взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживая своих товарищей и не выделяясь из общего звучания.

Театрализованная деятельность наиболее эффективно позволяет решать проблемы социально – коммуникативного развития. Применение различных видов театрализованных игр способствует формированию социально значимых качеств личности дошкольников; осмыслению их ценности, повышению воспитанности, развитию умения общаться с детьми и взрослыми.

Таблица 1. Социально-коммуникативное развитие в различных видах музыкальной деятельности дошкольников

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>
<i>Восприятие музыки</i>	Совместное обсуждение настроения и характера музыкального произведения. Становление эмпатийного отношения к объектам музыкального искусства.
<i>Певческая деятельность</i>	Расширение словарного запаса, обогащение интонационной окраски речи ребенка. Понимание указаний «начало», «окончание» пения. Воспитание чувства товарищества.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Развитие легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Формирование чувства своей значимости в детском коллективе. Развитие невербальных средств общения путём вживания в музыкальные образы.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Развитие навыка исполнения музыки слаженно, но, не выделяясь из общего звучания. Преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах. Формирование чувства ответственности за общий результат работы, поддержки своих товарищей.

<p><i>Театрализованная деятельность</i></p>	<p>Развитие культуры поведения, общения со взрослыми и сверстниками; умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям;</p> <p>Понимание детьми и употребление в своей речи слов, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики;</p> <p>Формирование эмоционального отклика и понимания скрытых мотивов, поступков героев литературных произведений.</p>
---	--

Сочетание различных видов музыкальной деятельности способствуют социализации ребенка в коллективе сверстников, а также индивидуализации, чувства собственной значимости в этом сообществе; обеспечивает разностороннее общение, позволяет эффективно развивать как вербальную коммуникацию, так и невербальную в интересных и доступных для ребенка формах.

2.3.2.Познавательное развитие в музыкальной деятельности дошкольников

В соответствии с ФГОС музыкальное развитие ребёнка, обеспечивающее развитие эмоциональной сферы ребенка, эмоциональной отзывчивости на явления и объекты окружающего мира, интегрируется с задачей формирования у детей дошкольного возраста познавательных способностей.

Основная идея и смысл работы заключена в том, чтобы различные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста под руководством музыкального руководителя не сводились лишь как обучающие музыкальным навыкам и знаниям, а формировали художественно-эмоциональное познание действительности, мышление. При этом значительное место принадлежит формированию у дошкольников заинтересованности в овладении новыми знаниями и выявлении закономерностей окружающей действительности, условий для всестороннего гармоничного развития личности.

Восприятие музыки

Каждое воспринимаемое произведение является средством эстетического воздействия на дошкольников, раскрытие и усвоение содержания произведения осуществляет познавательную и воспитательную функции музыкального искусства в единстве. В процессе восприятия музыки происходит последовательное и систематическое приобщение дошкольников к поиску музыкальных закономерностей. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Психологи считают, что воспринимать какой-либо объект или предмет – значит суметь отнести его к какому-то определенному классу, более общему, чем данный единичный предмет, поэтому восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса.

Пение

Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путём. Поэтому желательно выбирать репертуар таких песен, содержание которых отражают круг интересов ребенка, формируют познавательные интересы.

Музыкально-ритмические движения носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы, цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, осваивают приемы самомассажа.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с музыкальными инструментами развивает познавательный интерес ребенка, расширяет кругозор, словарный запас. В процессе игры на музыкальных инструментах дети удовлетворяют свой

познавательный интерес, знакомясь с их звучанием, учатся различать их по высоте, тембру, воспроизводить ритмический рисунок произведения.

Театрализованная деятельность

С древних времен различные формы театрального искусства служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Н.А. Ветлугина указывала в своих исследованиях на то, что в педагогической деятельности результатом является не уровень постановки спектакля, а уровень в развитии способностей детей, сам процесс участия. Возможность импровизировать через микросюжеты, через пластику тела, через возможность отходить от текста, через возможность не только слушать, но и слышать классическую музыку, которая приводит в чувства детей, способствуя самовыражению и саморазвитию.

Таблица 2. Познавательное развитие в различных видах музыкальной деятельности дошкольников

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Познавательное развитие</i>
<i>Восприятие музыки</i>	Слушание и обсуждение настроения и характера музыкального произведения, его содержания активизирует познавательный интерес к объектам музыкального искусства.
<i>Певческая деятельность</i>	Расширение представлений об окружающем мире, словарного запаса. Развитие умственных операций: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание в процессе воспроизведения песни.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Активизация различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Освоение и закрепление понятий величины, формы, цвета предметов, овладение движениями общей и мелкой моторики, развитие умения находить ритмическую организацию в музыке и речи, освоение приемов самомассажа.

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Приобретение знаний о музыкальных инструментах, их функций в оркестре, способов звукоизвлечения, приемах игры.
<i>Театрализованная деятельность</i>	Приобретение опыта правильного поведения, культурной коммуникации, этических норм в процессе освоения литературной основы театрализации; расширение кругозора.

В детском саду дошкольники не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые знания о музыке, способах музыкальной деятельности, а также знания об окружающем. Создание ситуации успеха и формирование положительных мотиваций в обучении – условие, которое способствует более глубокому познанию действительности, нового взгляда на мир.

2.3.3. Речевое развитие в музыкальной деятельности дошкольников

У музыки и речи существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом. Музыка и речь имеют интонационную природу. Интонации порой выражают больше, чем слова. А выразительность музыки напрямую зависит от музыкальных интонаций. Выразительность музыки и речи сходна. И в музыке, и в речи, очень важны: тембр и сила голоса, ритм и темп исполнения, высота извлекаемых звуков, громкость звучания, дикция, артикуляция, чистота произнесения звуков, фразовое и логическое ударение. Как мы видим, музыка и речь похожи, имеют много общего.

Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что в музыкальной деятельности решаются и задачи развития речи детей.

Восприятие музыки

Речевое развитие происходит в процессе активного восприятия музыки, которое выражается в беседе о прослушанном музыкальном произведении, включает в себя характеристику эмоционально-образного и музыкального содержания произведения. Подобные беседы позволяют расширить словарный запас детей, помочь им сформулировать свои мысли, высказать чувства и эмоции, связанные с прослушиванием музыки.

Пение

Это тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно, совершенствуется голосовой аппарат, культура выразительного исполнения формирует выразительность речи, сольное пение закладывает основу монологической речи, освоение ладового чувства, музыкальной интонации формирует речевую интонацию и выразительность речи.

Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, пропевание слогов способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Фонопедические голосовые упражнения развивают четкость произношения звуков, фонематический слух. Логоритмические упражнения координируют движение и речь, развивая четкий ритм, темп и дикцию.

Музыкально-ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на речь детей.

Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы.

В этом виде деятельности происходит тренировка наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики, что способствует формированию и развитию речи.

Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую и крупную моторику; упражнения и импровизации с использованием музыкальных инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый и мелодический слух, музыкальную память. Воспроизведение мелодии на слух способствует развитию речевого слуха, так как он составляет основу музыкального слуха.

Театрализованная деятельность способствует развитию выразительности речи, которая состоит из интонации, тембра, ритма, подкрепляемого движением, позой, мимикой, пластикой. Дети проговаривают текст персонажа или изображают голосом какие-то звуки (*паровоз, машина, животное*), что способствует расширению словарного запаса, правильного произношения слов.

Таблица 3. Речевое развитие в различных видах музыкальной деятельности дошкольников

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Речевое развитие</i>
<i>Восприятие музыки</i>	Слушание и обсуждение настроения и характера музыкального произведения, его содержания расширяет словарный запас, учит высказывать свои мысли, эмоции.
<i>Певческая деятельность</i>	Развитие речевого дыхания, голоса. Формирование чувства ритма и темпа, улучшение дикции, координация слуха и голоса.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Формирование умения слышать, понимать и воспроизводить в движении текст песни, координировать движение с речевым комментарием взрослого или при одновременном произнесении текста. Развитие крупной и мелкой моторики.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Расширение словарного запаса в ходе изучения музыкальных инструментов. Развитие моторики, ритма, темпа, интонации в процессе игры на инструментах сольно и в ансамбле.
<i>Театрализованная деятельность</i>	Развитие выразительности, эмоциональности речи, словарное обогащение в процессе изображения персонажей, чтения стихов.

Интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию речевого развития, способствует развитию речи через понимание лексического значения слова, его эстетической сущности, образности. Специальные логоритмические упражнения используют музыку и звуки направленно для речевого развития детей.

2.3.4. Физическое развитие в различных видах музыкальной деятельности

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором,

воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Физическое развитие дошкольников является более результативным, поскольку оно опирается на комплекс различных видов музыкальной деятельности, тесно связанных между собой: музыкально — ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на детских инструментах.

Восприятие музыки - это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы человека. Оно активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Пение

При соблюдении гигиенических условий, то есть при проведении занятия в проветренном чистом помещении, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Голосовой аппарат отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в 2–3 с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, — очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трохей и бронхов). У детей грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но часто звонкий. Диапазон (объем голоса) от нижнего до верхнего звука очень небольшой. Наиболее легкие, естественные, ненапряженные звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре в пределах $mi1$ — $si1$. Нижний звук $do1$ звучит напряженно и надо избегать давать его детям. При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети 5–6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев, т. к. в таком положении у них лучше работают дыхательные мышцы. При слушании музыки дети могут прислоняться к спинкам стульев. Дети 2–3-4 лет могут сидеть, опираясь на спинки стульев, ноги ставят прямо на пол, руки кладут на колени, ближе к туловищу. Голову держат прямо, не напрягая и не

вытягивая шею. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину во избежание крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы — подвижны, упруги. Разучивают песни дети всегда сидя. Разученные песни следует петь стоя, т. к. при этом дыхательные мышцы, даже у трехлетних детей, работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя голова держится прямо, руки опущены. При пении надо чередовать положения «сидя», «стоя». Постоянное пение стоя утомляет детей, мешает созданию спокойной удобной обстановки. Длительное пение сидя так же вредно, т. к. вызывает застой крови, главным образом в нижней части тела. При пении сидя недостаточно расширяется грудная клетка, слабо работают дыхательные мышцы, что ведет за собой ослабленное поверхностное дыхание. Смена положений при пении является своего рода разрядкой и снижает утомление, если таковое появляется. Музыкальный руководитель, воспитатели должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Они следят за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко, и сами не должны громко говорить с детьми. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Музыкально-ритмическая деятельность составляет примерно 40–50 % объема заданий каждого музыкального занятия, в первой части которой выполняются упражнения, способствующие освоению определенных танцевально — игровых элементов, тренирующих в четкой ритмичной передаче основных движений (ходьба, бег), помогающих ориентироваться в выполнении различных построений. После пения и слушания музыки проводятся игры, пляски, хороводы. По тому, как ребенок ходит, бежит, прыгает, можно судить о его физическом развитии, умении координировать движения, эмоциональном настроении. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию: опорно-двигательного аппарата, хорошей осанки, пластики, гибкости и растяжки, умению двигаться согласованно с музыкой. Для профилактики отклонений опорно-двигательного аппарата на музыкальных занятиях перед выполнением движений следует приучать детей правильно занимать исходное положение, а во время исполнения музыкальных упражнений,

танцев, игр соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Большое значение придается выполнению дошкольниками музыкально-ритмических движений без всякого напряжения, свободно и естественно. Эти сложные задачи решаются совместно с воспитателями с учетом таких педагогических принципов, как систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

Игра на музыкальных инструментах обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (шумовых), помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты — все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Что бы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте и ритмические представления. При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготения к устойчивым звукам, различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Театрализованная деятельность эмоционально-насыщенна, привлекательна для детей, охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития психических процессов, обладает широким развивающим потенциалом, который позволяет использовать средства театрализации в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4. Физическое развитие в различных видах музыкальной деятельности дошкольников

Виды музыкальной деятельности	Физическое развитие
<i>Восприятие музыки</i>	Психическое, эмоциональное и физическое развитие в процессе прослушивания и последующего анализа музыкальных произведений; оздоровительный эффект (успокоение,

	нормализация пульса, дыхания, релаксация).
<i>Певческая деятельность</i>	Укрепление легких и голосового аппарата, развитие артикуляции, правильного дыхания; общее оздоровление организма в процессе пения.
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Формирование опорно-двигательного аппарата, хорошей осанки, пластики, гибкости и растяжки, умению двигаться согласованно с музыкой, ориентации в пространстве, координации движений; развитие моторики, сенсорное развитие.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Развитие координации движений согласно ритму и звуковедению при музицировании; развитие музыкальных способностей зависит от физических исходных данных и развивается неразрывно одно от другого.
<i>Театрализованная деятельность</i>	Развитие координации движений, ориентации в пространстве. Согласование жеста, слова, пластики, мимики и движения создаёт условия многозадачности, что активизирует оба полушария мозга.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальная деятельность оказывает неоспоримое воздействие на физическое развитие ребенка, воздействие музыки имеет оздоровительный эффект на организм дошкольника, кроме того, решению этой же задачи служит применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.

2.4.Описание вариативных форм, методов, приемов и средств реализации программы

Формы музыкального воспитания

- Музыкальные занятия (фронтальные, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные)
 - праздники, развлечения
 - индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах и др.)
 - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
 - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
 - конкурсы

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
 - использование дидактических пособий
 - просмотр видеоматериалов, презентаций
 - сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- театрализация
- импровизация
- музыкальные игры

- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Средства художественно-эстетического развития детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.5. Особенности музыкально-образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Модель организации музыкально-образовательной деятельности

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Работа с семьями воспитанников</i>
утренняя гимнастика; культурно-гигиеническая деятельность; занятия других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	Занятие «Музыкальная деятельность» (индивидуальные, подгрупповые, групповые); праздники и развлечения; музыкально - театрализованная деятельность; прослушание муз. сказок и т.д.	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры занятий; Создание средств наглядно-педагогического просвещения (стенды, папки, сайт ГБДОУ); Проведение родительского клуба и т.д.

Культурные практики дошкольника - это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Исходя из определения, можно сделать вывод, что введение понятия «культурные практики» в дошкольное образование означает не создание каких-то новых форм образовательной деятельности или переименование существующих в соответствии с новой терминологией, а изменение позиции взрослого в организации образовательной деятельности с дошкольниками. Взрослый перестает быть транслятором информации, которую дети должны запомнить и воспроизвести, а становится организатором осмысленной, понятной, интересной для детей совместной и самостоятельной деятельности. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность.

2. Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Направляются развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

Функциональное значение культурных практик:

▶ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.

▶ Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и

ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Культурные практики в организованной и самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников

<i>Игровая деятельность</i>	Совместная игры взрослого и детей или самоорганизованные игры детей (сюжетно-ролевые, игры –драматизации, музыкальные, коммуникативные, музыкально-дидактические).
<i>Манипуляция с предметами</i>	Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку с предметами по показу взрослого или самостоятельная импровизация с предметами; игры с предметами и карточками; игры с музыкальными инструментами, манипуляция с виртуальными предметами в проектах Мимио.
<i>Фантазирование</i>	Придумывание детьми образов при прослушивании музыкальных произведений, игре на музыкальных инструментах, выполнении движений под музыку, просмотре картин, иллюстраций, презентаций и др.
<i>Творческая деятельность</i>	Решение творческих задач в процессе игр, музыкально-ритмических движений (танцевальные движения, образные движения, жесты, позы и др.), пения (придумать окончание музыкальной фразы), музицирования (выбор и импровизация на муз. инструменте); в процессе театрализованной деятельности.
<i>Поиско-исследовательская деятельность</i>	Исследование различных атрибутов, музыкальных инструментов на предмет их звучания, использования для танцев и игр; исследование элементов костюмов, шапочек, масок для создания театрально-игрового образа; прослушивание музыкальных произведений и подбор соответствующих музыке движений или действий, определение жанров музыки.
<i>Ситуация общения и накопления социально-эмоционального опыта</i>	Совместная деятельность педагога с детьми (беседы, игры, исследовательская деятельность, просмотр презентаций,

	<p>иллюстраций, прослушивание музыкальных и литературных произведений, проведение развлечений и праздников), - вводящие ребёнка в социально-культурное пространство общества (приобщение к общечеловеческим ценностям, национальной культуре; гендерное, нравственное, этическое, экологическое воспитание; приобщение к труду и навыкам самообслуживания, гигиеническим навыкам; формирование культуры речи и др.)</p>
--	---

**2.6. Организация и формы взаимодействия
с коллегами и родителями (законными представителями) на 2022-2023гг.**

Месяц	Участие в методической работе. Координационная работа с воспитателями	Работа с родителями
В течение года	Индивидуальные консультации, беседы, репетиции для участия в занятиях, развлечениях и праздниках.	Индивидуальные консультации, беседы; Ролевое и иное участие родителей в досугах и праздниках.
09	Участие в Установочном педагогическом совете «Основные направления работы ГБДОУ в 2021 –2022гг.»; Составление совместно с воспитателями плана интегрированных и комплексных занятий на первое полугодие, обсуждение проведения осеннего праздника.	Участие в родительском собрании презентация музыкально-художественной деятельности в ГБДОУ; Размещение консультации для родителей «Музыкально-дидактические игры дома» на сайте ГБДОУ;
10	Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей и обязанностей; Консультация для воспитателей по организации предметно-музыкальной среды в группе.	Анкетирование в младшей группе «Музыка в семье и жизни ребенка»
11	Коллективный анализ проведенных мероприятий; Обсуждение сценария новогоднего праздника, распределение ролей и обязанностей.	Проведение осеннего праздника с приглашением родителей «Осенний праздник»
12	Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и в подготовке к утренникам». «Коллективный анализ проведенных новогодних праздников»	Проведение Новогоднего праздника
01	Участие в педсовете по итогам первого полугодия.	Оформление видео презентации с последующим размещением на сайт ГБДОУ о проведенных праздниках и развлечениях.

02	Обсуждение сценария праздника «8 марта», распределение ролей и обязанностей; Консультация для воспитателей «Музыкальные игры в группе и на прогулке».	Индивидуальные консультации родителей по музыкальному развитию детей, организация пространства детской реализации в саду и дома.
03;	Коллективный анализ проведенных мероприятий;	Проведение праздника 8 марта для родителей.
04	Коллективный анализ проведенных мероприятий; Обсуждение сценария выпускного праздника.	Консультация для родителей «Классика в жизни ребенка».
05	Коллективный анализ проведенных мероприятий; Участие в педагогическом совете по итогам года.	Участие в групповых родительских собраниях, подведение итогов года.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия (Пункт 9 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность¹.

¹ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. №1155)

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкально-дидактические игры	Музыкальные игрушки и инструменты
<p><i>Младший дошкольный возраст:</i> Звуковысотный слух «Кошка и котенок», «Кто лает?», «Дождь», «Птица и птенчики»; ладовое чувство «Мишка пляшет – мишка спит», «Солнышко и дождик»; тембровый слух «Колокольчик или барабан?», «Кто в теремочке живет», «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе», «Кто в гости пришел»; ритмический слух «Кукла шагает и бегает», «Зайчик и паучок».</p> <p><i>Старший дошкольный возраст:</i> тембровый слух «Музыкальный магазин», «Музыкальный домик», «На чем играю?»; ритмический слух «Ритмические полоски», «Определи по ритму»; ладовое чувство «Времена года», «Ищи»; музыкальная память «Музыкальные загадки», «Музыкальное лото; звуковысотный слух «Мама и детки», «Ступеньки», «Звенящие колокольчики».</p> <p><i>Подготовительный к школе возраст:</i> тембровый слух «Три поросенка», «Музыкальный домик»; восприятие музыки «Наши любимые произведения»; музыкальная память «Чудесный мешочек»; ритмический слух «Прогулка в парк»; звуковысотный слух «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p>	<p>Пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные; игрушки с зафиксированной мелодией – органчики, балалайки и т.д.;</p> <p>Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; музыкальный волчок; погремушки; барабаны, бубны; дудочки; свирели, металлофоны, ксилофоны, маракасы, трещотки и т.д.</p>

3.3. Создание предметно-развивающей среды

Месяц	Организация развивающей среды	Методическое обеспечение педагогического процесса
Сентябрь	Подготовка атрибутов к новому учебному году. Запись СД с музыкальным материалом для прослушивания в группах на осенний период.	Подготовка материалов проведения педагогической диагностики. Составление тематических планов работ, подбор и оформление сценариев, вечеров досуга на осенний период.
Октябрь	Пополнение подборки наглядных и дидактических пособий для занятий. Изготовление элементов костюмов и декорация для осенних праздников; шумовых музыкальных инструментов для вечера досуга.	Разработка индивидуальных маршрутов развития. Составление сценариев осенних праздников и досугов.
Ноябрь	Пополнение аудио коллекции по слушанию музыки. Запись СД на зимнюю тематику для прослушивания в группах.	Подбор музыкального материала к праздникам и занятиям.
Декабрь	Подготовка декораций костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.	Сделать обучающую презентацию для занятий «Музыкально-дидактические игры».
Январь	Изготовление наглядных пособий для занятий.	Анализ образовательных вебинаров для педагогов за 2021-2022 год
Февраль	Подбор наглядного материала для занятий. Изготовление атрибутов, костюмов и	Оформление планов занятий и сценариев к предстоящим праздникам «День Защитника Отечества», «Масленица», «8 Марта».

	декораций к предстоящим праздникам. Оформление выставки «Бабушкин сундук».	
Март	Пополнение коллекции музыкально-дидактических игр.	Подборка обучающих презентаций на тему знакомства с музыкальными инструментами.
Апрель	Пополнение фонотеки музыкой для оформления спектаклей. Изготовление декораций, костюмов и атрибутов.	Пополнение методического материала по театрализованной деятельности.
Май	Изготовление декораций для кукольного театра.	Подборка и изготовление обучающих и наглядных презентаций на тему классической и детской музыки.

3.4. Программно-методический комплекс организации музыкальной деятельности

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядный материал и аудио приложения
От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019	<i>Арсеневская О.Н.</i> «Музыкальные занятия». 1 младшая группа. Волгоград, 2012; <i>Арсенина Е.Н.</i> «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы. Вторая младшая группа». – Волгоград: Учитель, 2013; <i>Арсенина Е.Н.</i> «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы. Средняя группа». – Волгоград: Учитель, 2013;	<u>Аудио подборка:</u> танцевальной и плясовой музыки по всем возрастам, музыки для слушания, фонограмм для пения в старшем дошкольном возрасте, музыки для игр и театрализации.

<p>Авторская программа по подготовке и проведению традиционных народных праздников для детей дошкольного возраста «Круг светлых дней»;</p> <p>Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет <u>«Топ-хлоп малыши»</u> Т.Сауко, А.Буренина СПб., 2001;</p> <p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <u>«Ладушки»</u> Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день», СПб.: Изд-во «Композитор», 1999, - 60с.;</p> <p>Программа, хрестоматия музыкального и методического материала <u>«Элементарное музицирование с дошкольниками»</u> Тютюнникова Т.Э. М., 1999.</p>	<p><i>Арсенина Е.Н.</i> «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы. Старшая группа». – Волгоград: Учитель, 2013;</p> <p><i>Арсенина Е.Н.</i> «Музыкальные занятия по программе от рождения до школы. Подготовительная группа». – Волгоград: Учитель, 2013;</p> <p><i>Барсукова Н.Г.</i>[и др.] «Планирование. Тематические и комплексные занятия». – Волгоград: Учитель 2013;</p> <p><i>Буренина А.И.</i> «От игры до спектакля» учебно-методическое пособие. – Спб., 1995;</p> <p><i>Дзержинская, И. Л.</i> «Музыкальное воспитание младших дошкольников»: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение 1985;</p> <p><i>Железнов С.С., Железнова Е.С.</i> «Музыка с мамой: Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет» - М., 2005 – 2010;</p> <p><i>Замуруева О.В.</i> «Развиваем музыкальный и ритмический слух». – Ростов-н/Д: Феникс, 2013;</p> <p><i>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А.</i> «Музыкальный калейдоскоп» методическое</p>	<p><u>Наглядные материалы:</u> портреты композиторов, музыкальные инструменты, карточки для музыкально-дидактических игр, игрушки мягкие, картинки с изображением животных, овощей, фруктов, сезонных работ и забав и.т.п; подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года.</p> <p><u>Презентации:</u> «Музыкальные инструменты», «Детский альбом П.И.Чайковского», «Звуковое восприятие птиц», «День снятия Блокады», «День Победы», «Осенины», «Рождество Христово», «Масленица»,</p>
---	---	---

	<p>пособие. – М., 2002; <i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> «Наш веселый оркестр» 1, 2 часть, методическое пособие. – Спб., 2013; «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях» под редакцией <i>Якубовской Е.И.</i> методическое пособие. – Спб.: СПБАППО 2005; <i>Федорова Г.П.</i> «На золотом крыльце сидели» Издательство: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006 и др.</p>	<p>«Встреча весны», «Пасха», «Троица» и т.д.</p>
--	--	--

3.6. Планирование образовательной деятельности

1. Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности (2 младшая группа, старшая группа, подготовительная группа) см. Приложение 1.

2. Перспективно-календарное планирование Вечеров развлечений (младшая группа, старшая группа, подготовительная группа) см. Приложение 2.

3. Календарь праздников:

Октябрь – Осенний праздник

Декабрь – Новогодний праздник

Февраль – День Защитника Отечества, Масленица

Март – 8 Марта

Май – День Победы

3.6.1. Циклограмма музыкального руководителя на 2022-2023гг.

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.30 – 8.50		Музыкальная зарядка средняя, старшая и подготовительная группа			
8.55 –9.20		Подготовка к занятиям		Подготовка к занятиям	
9.20 - 9.45		Занятие старшая группа		Занятие старшая группа	
9.45-10.00		Моделирование РППС		Моделирование РППС	
10.00 – 10.15		Занятие младшая группа		Занятие младшая группа	
10.15 -10.30		Подготовка к занятиям		Подготовка к занятиям	
10.30 – 11.00		Занятие подготовительная группа		Занятие подготовительная группа	
11.10 - 11.35		Индивидуальная работа с воспитанниками		Индивидуальная работа с воспитанниками	
11.35 - 12.00		Работа с нотным материалом		Работа с нотным материалом	
12.00 – 12.40		Разработка сценариев, подготовка к праздникам, досугам, развлечениям		Разработка сценариев, подготовка к праздникам, досугам, развлечениям	
12.40 - 13.00		Индивидуальная и подгрупповая работа с педагогами		Индивидуальная и подгрупповая работа с педагогами	
13.35 - 14.30		Оформление документации, подготовка тематических бесед и консультаций		Оформление документации, подготовка тематических бесед и консультаций	Оформление документации, подготовка тематических бесед и консультаций

14.30–15.30					Совместная деятельность с воспитателями, консультации для родителей
15.30 – 16.00					Досуг подготовительная группа
16.00 - 16.20					Моделирование РППС
16.20 - 16.45					Досуг младшая группа
16.45 – 17.05					Подготовка к досугу
17.05 – 17.25					Досуг старшая группа
17.25 - 17.35					Дез. обработка музыкального зала

Составила: старший воспитатель ГБДОУ № 33 Алафишвили Л.В. _____

3.6.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (музыкальные занятия)
(в соответствии с СП 2.4.3648-20 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Группа младшего возраста (3-4 лет)	30мин (2 занятия/15 мин.)	2 /8/72
Группа старшего возраста (5-6 лет)	50 мин (2 занятия /25 мин.)	2 /8/72
Группа подготовительного к школе возраста (6-7 лет)	60 мин (2 занятия /30 мин.)	2 /8/72

Список литературы

1. Будже Т.А., Докукина О.С., Никитина Т.А. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций в условиях реализации ФГОС ДО М.: Московский центр качества образования, 2014. - 160 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы и игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Волчегорская, Е.Ю., Гладкова, Е.А., Музыкальная деятельность, как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста / Вестник Челябинского государственного педагогического университета 2018. №3
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа. – М.: Скрипторий – 2003,2010. – 176с.
6. Куликова, О.Л., Развитие коммуникативных умений дошкольников в музыкально-игровой деятельности. / О.Л.Куликова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. - №1. – С.251-254
7. Никитина М. Г. Оздоровительный эффект разных видов музыкальной деятельности для дошкольников в ДОУ // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 60-62.
8. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019
9. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
10. Письмо Комитете по образованию от 14.11.2014 №03-20-4564/14-00 Методические рекомендации по составлению рабочих программ педагогов ДОО

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 240 с.
12. Санникова М.М. презентация «Общее и отличия ФГТ и ФГОС»
23.edu35.ru
13. Тютюнникова. Т. Что такое «Шульверк» К. Орфа / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №3. – С. 129 – 134.