

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № Василеостровского района)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
протокол №1 от «30» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 33  
Василеостровского района  
№ 30/5-ОД от «30» августа 2023

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
протокол №1 от «30» августа 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Прогулки по Петербургу»**

возраст учащихся: от 6 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Алафишвили Л.В.,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	12
Оценочные и методические материалы	36
Литература	38

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прогулки по Петербургу» (далее – Программа) направлена на формирование базовой культуры личности ребенка, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию. В целостном развитии ребенка-дошкольника важное значение имеет приобщение к ценностям культуры.

Программа разработана в свете основополагающих требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре Программы и ее объему, условиям реализации Программы и результатам ее освоения.

Содержание Программы дополняет одно из направлений образования в области «Социально-коммуникативное развитие», включающее не только решение краеведческих задач, но и формирование любознательности, познавательной мотивации, предпосылок учебной деятельности.

Программа «Путешествия по Петербургу» разработана с учетом следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573));

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Письма Минобрнауки от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013г. «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

### **Направленность программы.**

Направленность программы: туристско-краеведческая. При проектировании целей, задач и содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста важно

учитывать, что оно носит пропедевтический характер. Это определяет направленность краеведческого образования на развитие интереса ребенка к городу и процессу его познания.

### **Актуальность.**

Программа краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие интереса ребенка к культурному наследию города в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан (Л.К. Ермолаева). Одним из важнейших средств развития интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга выступают представления детей о городе. Особенность отбора содержания представлений о культурном наследии города в период дошкольного детства состоит в отсутствии строгой обязательности в выборе тем и их наполнения. При выборе содержания необходимо исходить из особенностей проявления интереса детей к определенным объектам города (Петропавловская крепость, Зимний дворец, Аничков мост и др.), направленности интереса на скульптурные объекты архитектурных ансамблей города, возможность событийного наполнения образов, использования сюжетов мифов, легенд или самостоятельно придуманных историй, основанных на детском воображении.

### **Отличительные особенности программы:**

Сквозные линии содержания отражают представления детей о художественных особенностях Санкт-Петербурга, которые можно проследить при ознакомлении с культурным наследием Санкт-Петербурга. Данные представления способствуют формированию целостного облика города, его главных ценностно-смысловых составляющих. Перечень сквозных линий:

- Мифологические обитатели города и символика городского пространства (львы, грифоны, атланты, ангелы, меандр, лист аканта и др.).
- Типичные архитектурные сооружения города (жилой дом, собор, колокольня, дворец, мост и др.)
- Знаменитые петербуржцы.
- Дни российского и Санкт-Петербургского календаря.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга. Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города, его художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- Чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Находить ассоциации, связанные с раскрытием символика городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.

- Отражать свои впечатления о городе в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок о городе.

Данные задачи реализуют цель развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей дошкольного возраста. Отметим, что поставленные задачи краеведческого образования диагностичны, а само их определение вытекает из особенностей восприятия городской среды ребенком дошкольного возраста, проявления отношения к ней. Для гарантированного достижения эффективных результатов и в соответствии с принципом целостности содержание краеведческого образования следует проектировать в единстве с процессуальным компонентом, т.е. с постоянной ориентацией на достижение поставленной цели. В этом выражается следование принципу технологичности педагогического процесса.

- привлечение разнообразных сведений для раскрытия сущности и своеобразия культуры - о природных особенностях, некоторых исторических событиях, традициях прошлого и настоящего, некоторых выдающихся личностях,

- обращение к различным видам и жанрам искусства, которые в эмоционально привлекательной, занимательной форме реконструируют разнообразные сведения о культуре Санкт-Петербурга,

- активизацию всех органов чувств в процессе освоения культуры, что означает «призывать к деятельности все органы чувств, чтобы совокупными путями почерпнуть познаваемый материал» (И.М. Гревс); на этом основан метод звуковых, литературных, музыкальных, зрительных ассоциаций,

- включение разнообразных видов деятельности: познавательной, практической, художественно-творческой, музыкальной, коммуникативной, что требует установления связей с разными образовательными направлениями; в соответствии с принципами культуросообразности и возрастных особенностей особое значение имеют организация художественной и игровой деятельности. Соответственно, педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город как текст», используя язык ассоциаций. Таким образом, краеведческое образование детей дошкольного возраста может рассматриваться как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

#### **Адресат программы.**

Программа дополнительного образования «Прогулки по Петербургу» разработана для учащихся от 6 до 7 лет.

Для детей от 6 до 7 лет характерно эмоционально-положительное отношение к родному городу, ближайшему к детскому саду и месту проживания архитектурному окружению, по мере ознакомления с памятниками скульптуры и архитектуры дети начинают узнавать Васильевский остров, Петропавловскую крепость, Дворцовую площадь, выделять отдельные необычные дома и дворцы.

### **Цель программы.**

Развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей от 6 до 7 лет. Рассматривать интерес в качестве цели краеведческого образования детей дошкольного возраста, позволяют три концептуально значимых момента: это стойкое личностное качество, это побудительная сила деятельности, это эмоционально избирательная направленность, т.е. связь с каким-либо предметом действительности. Кроме того, интерес – это результат, в котором эмоциональный компонент является доминирующим и обуславливающим особенности представлений, поведения и деятельности ребенка. Это, с одной стороны, соответствует сензитивности дошкольного детства в развитии эмоциональной сферы, с другой, - является предпосылкой успешного освоения системы знаний об истории и культуре Санкт-Петербурга в школе. Следовательно, определение интереса как цели краеведческого образования детей дошкольного возраста соответствует принципу преемственности образовательных ступеней. Цель программы реализуется в процессе решения следующих задач:

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие задачи:**

1. Воспитание любви к родному городу, гордость за то, что я - петербуржец.
2. Пробуждение познавательного интереса к родному городу, восхищение им.
3. Формирование начальных знаний о родном городе.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
2. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
3. Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

#### **Развивающие задачи:**

1. Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.

2. Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
3. Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

### **Принципы построения программы.**

Основные педагогические принципы приобщения детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

- **Принцип культуросообразности** определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом.

Рассмотрение понятия «культура» в контексте образования позволяет выделить её ценностный контекст как наиболее значимый. В этом случае культура выступает как ценностная значимость и наполненность любого явления, что позволяет рассматривать его с точки зрения включения в «совокупность достижений в сфере искусства, науки, просвещения, образа жизни». Даже самый краткий экскурс в историю создания Санкт-Петербурга показывает, что при его создании умышленно задавались идеалы красоты, героизма, чувства гордости за свою Родину, стремления к образованности, способствующее дальнейшему её процветанию. Основатели города – Петр I, архитекторы, скульпторы, строители стремились воспитывать горожан, закладывая в неразрывном единстве ценности «добра, истины, пользы и красоты», задавая идеалы через аллегории и иносказания, раскрытие которых требует от человека применения душевных сил, приобретения знаний. Следовательно, содержание работы по приобщению детей к Санкт-Петербургу должно быть ориентировано на ценностный компонент городского пространства, постижение смыслов и раскрытие «тайн» города. Например, рассматривая статую Афины Паллады – покровительницы города в левой нише Петровских ворот Петропавловской крепости нужно помочь детям разгадать её «тайны»: почему, она держит в руке небольшое круглое зеркало, направленное в сторону Невы? (Повернув голову влево, богиня с его помощью наблюдает за неприятельскими кораблями, которые могут попытаться подплыть к крепостным стенам); почему в другой руке богини – змея? (символ ее мудрости, змея может предугадывать опасности). В дошкольном возрасте необходимо вызвать интерес к архитектурным сооружениям, чувство восхищения их красотой, декоративностью, опираясь на свойственные ребёнку особенности восприятия, высокую эмоциональность, стремление фантазировать, «сказочный» взгляд на действительность.

- **Принцип природосообразности** педагогического процесса.

Проектируя содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием Санкт-Петербурга важно учитывать, что внимание детей привлекает красота городской среды. Поэтому, важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает наш город красивым, например, декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные

орнаменты, сказочные птицы и др.). Поскольку «красивое» в городской среде вычленяется в первую очередь в том, что детям лучше знакомо, начинать работу следует с ближайшего окружения, Петропавловской крепости, постепенно расширяя круг достопримечательностей культурного наследия города. В содержание работы важно включить облик Санкт-Петербурга в единстве его архитектурного и скульптурного убранства. С одной стороны, скульптура – неотъемлемая часть архитектурного облика нашего города (М.С. Каган), с другой стороны, дети дошкольного возраста очень рано начинают выделять в облике Санкт-Петербурга его скульптурное убранство, вглядываться в выразительные средства скульптуры. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры города более всего созвучна образному характеру мышления дошкольников. Детям свойственно стремление включать скульптурные изображения в сюжетный контекст. Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с нашим городом природосообразной дошкольному периоду детства, так как активизирует нагляднообразный характер и ассоциативность мышления, творческий характер воображения. Важно познакомить детей с типичной для Санкт-Петербурга символикой, что сделает образ города узнаваемым в процессе дальнейшего познания, обеспечит становление субъектности ребенка в детской деятельности, содержанием которой является культурное наследие Санкт-Петербурга.

- **Принцип «сквозного содержания»** детских представлений основан на выделении единых содержательных линий, которые можно проследить при ознакомлении с разными памятниками культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга. Данные представления тесно связаны с исторической памятью горожан и способствуют формированию целостного облика города, пониманию его главных ценностно-смысловых элементов. Поэтому «сквозными линиями» содержания работы становятся представления о скульптурных элементах архитектурных сооружений (львы, грифоны, ангелы, летящие Славы, атланты и др.), декоративных орнаментах в убранстве зданий города (цветы, венки из ветвей оливкового дерева и дуба, меандр и др.), памятники знаменитым петербуржцам и дома, связанные с их жизнью (Петр I, А.С. Пушкин, И.А. Крылов и др.).

- Знакомство детей с архитектурно-скульптурным обликом города требует ориентации на **принцип событийности**. Для ребенка дошкольного возраста характерно стремление включать образы городской символики в сюжетные контексты, «обыгрывать» их в своем воображении. Вычленение событий позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями города. Одним из способов событийного наполнения объектов культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга выступает просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение – люди, жизнь которых была связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией используются такие методы, как рассказывание дидактической сказки или истории, проигрывание образного этюда, проблемное обсуждение события, игра-путешествие с приключенческим сюжетом. Содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием города должно включать событийный контекст, отражающий современную жизнь людей в городе – городские традиции, обычаи, праздники (День



освобождения Ленинграда от блокады, День памяти А.С. Пушкина, День рождения города и др.). Педагогическая технология должна обеспечить становление субъектной позиции ребенка. Она базируется на использовании проектного метода, детского коллекционирования, экспериментирования, создании ситуаций творчества (игры-фантазии, рисование, придумывание загадок, вопросов и гипотез), моделировании.

- **Принцип диалогичности педагогического процесса.**

Ю.М. Лотман рассматривает культуру как способ общения между людьми. Следовательно, процесс приобщения детей к культурному наследию города может рассматриваться как включение ребенка в диалог с культурным наследием Санкт-Петербурга, способствующий постижению его ценностей и смыслов, традиций. Знакомство с городом предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города. Путешествуя по городам, замечаешь: у каждого из них свой цвет, запах, ритм и свой «каменный язык» - не всегда заметная мифологическая летопись жизни горожан, их прошлого и настоящего, верований и ценностей. В старинных городах этот язык представлен большим числом предметных визуальных образов, в современных – более склонен к абстракции, выражению значений через линию, геометрическую форму. Реализация принципа диалогичности связана с организацией совместного поиска и открытия «тайн Санкт-Петербурга» педагогом и детьми. Такому общению максимально соответствуют такие методы работы с детьми как проблемное обсуждение, опыты и эксперименты, эвристические беседы, наблюдения, организация коротких игровых ситуаций и др. Процесс приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга должен быть тесно связан с работой по расширению и обогащению словаря детей, работой над понятийной и смысловой стороной слова. Необходимо дифференцировать близкие по значению слова для того, чтобы они правильно использовались в речи.

- **Принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу.**

Условием поддержания такого отношения являются разнообразные эмоции ребенка, сопровождающие процесс познания – сопереживание, удивление, радость успеха, гордость в случае разрешения умственной задачи. Яркие события, связанные с образами городской скульптуры, вызывают у детей сопереживание, желание идентифицировать себя с образом, отразить отношение к нему в творческой продуктивной деятельности. Источниками событийного наполнения являются мифы и легенды, содержание которых адаптировано для детей. Экспериментирование, элементарная поисковая деятельность способствуют первым маленьким «открытиям» детей. Например, проходя через Никольские ворота Петропавловской крепости, нужно обратить внимание детей на толщину её стен, можно измерить толщину шагами (в среднем, получается примерно 25 шагов ребёнка) или посмотреть, сколько детей может встать рядом у стены крепости. Впоследствии стоит сделать 25 шагов в группе детского сада. Это поможет оценить, насколько велика толщина стен Петропавловской крепости, вызвать у детей удивление. Реализация этого принципа связана с развитием у ребенка способности выдвигать предположения, высказывать догадки, сравнивать приобретаемые знания с

высказываемыми ранее предположениями. Так, рассматривание иллюстраций с изображением Невских ворот Петропавловской крепости предполагает формулирование догадок и предположений: для чего сделаны ворота в крепость со стороны Невы? На чем добирались к этим воротам, чтобы попасть в крепость? Что мы видим на противоположном берегу, напротив ворот? Почему пристань рядом с воротами называется «комендантская»? Кто такой комендант? Сделанные детьми предположения являются основой для приобретения представлений о традициях Санкт-Петербурга, связанных с Невскими воротами и Комендантской пристанью. Пробуждению умственной активности детей в высокой степени способствует опора в педагогическом процессе на «принцип развивающейся интриги» (Н.Н. Поддьяков), где получаемое ребёнком знание о культурном наследии города носят черты некой незавершенности, «таинственности и «загадочности» и, соответственно, вызывает у ребёнка желание познавать дальше. Так, например, Ангел на шпилье Петропавловского собора постепенно приоткрывает детям свои «тайны» и легенды (Почему у него развивающаяся одежда? Почему он держит в руке крест? Почему его другая рука обращена вверх? Может ли ангел стать воином? В каком случае это может произойти, согласно легенде? Как петербургские мастера заботятся об ангеле? и др.). Разгадка каждой «тайны» завершается постановкой проблемного вопроса, обращенного к следующей загадке Ангела. Принцип раскрытия творческого потенциала детей связан с тем, что становление интереса возможно только в процессе самостоятельной детской деятельности, включающей творческие компоненты. Знакомство ребёнка с культурой Санкт-Петербурга осуществляется преимущественно в стенах дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо «приблизить» город к ребёнку за счёт создания предметной развивающей среды. Она должна обеспечить условия для возникновения детских видов деятельности, в ходе которых ребёнок не только приобретает знания о культуре родного города, его музеях, но и проявляет творчество, актуализирует освоенный опыт. Например, рисование на тему «Тайны Петропавловского собора», составление альбома с детскими творческими рассказами на тему «Ангел охраняет город» делает знания о культуре Санкт-Петербурга личностно-значимыми для детей. Активная детская деятельность способствует проявлению ценностного отношения к городу. Приобщение ребенка к культурному наследию Санкт-Петербурга связано с активным культуротворчеством. Это предполагает широкое включение ребенка в художественное творчество, игровые ситуации, диалог с воспитателем и сверстниками, свободное фантазирование на основе усвоенных знаний, «раскрытие тайн» культурных символов города.

**- Принцип направленности педагогической диагностики на выявление интереса детей.**

Результативность педагогической работы по приобщению детей к культуре Санкт-Петербурга связана с изучением эмоционального отношения к городу. Санкт-Петербурга этой целью могут быть использованы рисуночные тесты (например, «Я гуляю по Петропавловской крепости»). Доминирование в рисунках детей теплых тонов, отражение праздничности Петропавловского собора, изображение ребенком себя в центре рисунка, прорисовывание тех деталей, на которые обращалось внимание в процессе

работы (мощенная площадь, фигура ангела, лестница на бастион, поза шемякинского Петра I.) свидетельство эмоционально-положительного отношения. Таким образом, анализ культурологических, краеведческих и педагогических источников, а также результаты психолого-педагогической диагностики определяют отбор содержания работы по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга и позволяют проектировать педагогическую технологию, основой которой является развитие интереса ребенка как проявления его субъектной позиции.

### Планируемые результаты освоения программы.

#### Личностные.

Учащиеся обладают эмоционально-ценностным отношением к городу. • способны чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё. • имеют желание принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами. • обладают чувством гордости, сопереживают деяниям великих петербуржцев, бережно относятся к родному городу.

#### Предметные.

• в активном словаре учащихся имеются слов-топонимы петербургской тематики, названия некоторых деталей архитектурных сооружений; • в самостоятельной продуктивной деятельности учащихся (рисунки, игры-фантазии, сказки, загадки) содержанием становятся представления о Санкт-Петербурге • имеют опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге, в том числе создают коллекции, связанные с культурным наследием Санкт-Петербурга.

### Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	30 мин.	15 минут	15 минут	Вводное занятие
2	Знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга	10 часов	6 часов	4 часа	Знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга
3	Закрепление пройденного материала в игровой деятельности	3 часов 30 минут	2 часа 10 минут	1 час 20 минут	Закрепление пройденного материала в игровой деятельности
4	Закрепление пройденного материала в продуктивной деятельности	3 часов 30 минут	2 часа	1 час 30 минут	Закрепление пройденного материала в продуктивной деятельности
	<b>Итого: 35 занятий</b>	17 часов 30 минут	11 часов 25 минут	7 часов 05 минут	

### **Календарный учебный график.**

Занятия проводятся в форме фронтальных занятий. Начало занятий с 01 сентября и окончание 31 мая, 35 недель в учебном году. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста учащихся и СанПиН:

- фронтальные занятия

- 30 минут (1 раз в неделю) - 35 занятий в год;

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого учащегося, его возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	35	17 часов 30 минут	По 30 минут 1 раз в неделю

### **Рабочая программа.**

#### **Технологии и методики, используемые в программе.**

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно-ориентированные технологии
- социоиговые технологии

Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой
- соревновательный

### **Организационный раздел**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Поэтому в Программе «Путешествия по Санкт-Петербургу» представлены основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями учащихся. Ведущей формой организации совместной деятельности педагога с детьми

является «Встреча с Санкт-Петербургом». Данная форма работы включает: организацию совместной деятельности педагога дополнительного образования и детей по подготовке к восприятию материала «Встречи...», основной этап и этап закрепления материала. В совместной деятельности с детьми педагог дополнительного образования занимает позицию «передачи детям социального опыта» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки/истории, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная позиция педагога рассматривается как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка. При организации самостоятельной детской деятельности педагог дополнительного образования занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

### **Условия реализации программы:**

В группы принимаются учащиеся от 6 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»: 30 минут.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей. Срок реализации программы: 1 год.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, специалист в области дошкольного образования.

Основная цель профессиональной деятельности педагога: организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций краеведческой направленности; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Трудовые функции: преподавание по дополнительной общеобразовательной программе (организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся,

осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы).

Требования к образованию и обучению: высшее педагогическое образование. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Должен знать: принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с детей от 6 до 7 лет и с учетом индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся от 6 до 7 лет к освоению программ краеведческого содержания; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности; электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся; психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения; особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся от 6 до 7 лет на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам; особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании. Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся; педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению учебного помещения в соответствии с его назначением и направленностью реализуемых программ; правила эксплуатации учебного оборудования (оборудования для занятий избранным видом деятельности) и технических средств обучения; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность; меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством; нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

Требования к опыту практической работы: осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе туристско-краеведческой направленности; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей - и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида программы; формировать развивающую предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы; обеспечивать сохранность

и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья); готовить учащихся к участию в конкурсах, выставках; создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы; проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях; контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды помещения для занятий; выполнять требования охраны труда; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и(или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Оборудование:

✓ проектор, ноутбук, экран, стулья для учащихся, столы для учащихся.

Электронные образовательные ресурсы:

✓ мультимедийные презентации, комплекс аудио и видеозаписей по программе.

Вспомогательное оборудование:

✓ научно-методическая литература;

✓ документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

### Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Неделя	Тема	Краткое содержание темы, материал
<b>сентябрь</b>	1	Вводное занятие	Диагностика. Знакомство с правилами поведения на занятиях, требованиями педагога.
	2	«Что такое крепость? Тайна имени крепости»	Встреча № 1 «Что такое крепость? Тайна имени крепости» Задачи. 1. Сформировать у детей представление о типе фортификационного сооружения «крепость». 2. Развивать познавательный интерес к изучению архитектурных и исторических достопримечательностей города на примере Петропавловской крепости. 3. Развивать у детей способность детей любоваться Петропавловской крепостью. 4. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 5. Обогащение словаря: «остров», «крепость», «башня», «стена», «Петропавловская». Материал: презентация № 1, конструктор для строительства крепости, материалы для макетирования плана крепости. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 11-13.
	3	«Что такое крепость? Тайна имени крепости»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	4	«О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?»	Встреча № 2 «О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?» Задачи: 1. Обогащать представления детей о значении триумфальных ворот и о символическом значении Петровских ворот и декоративной скульптуры, украшающей их. 2. Развивать познавательную активность детей путем включения в проблемные ситуации. 3. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. 4. Обогащение словаря: «барельеф», «триумфальные ворота», «Петровские ворота», «богиня Афина». 5. Закрепление представлений об апостоле Петре. Материалы: Электронная презентация № 2. Маленькое зеркало с ручкой для каждого ребенка. Модель парусного корабля. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 14-16
	5	«О чем рассказывают	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности



		скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?»	
	6	«Тайны царского ботика».	<p>ВСТРЕЧА № 3. «Тайны царского ботика».</p> <p>Задачи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Ботный домик», его назначении и убранстве.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории ботика Петра I.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря (ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, навигация*).</li> </ol> <p>Материалы: Аудиозапись «Волны». Электронная презентация «Тайны Ботного домика».</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 16-18</p>
	7	«Тайны царского ботика».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
Октябрь	8	«Легенды ангела Петропавловского собора».	<p>ВСТРЕЧА № 4. «Легенды ангела Петропавловского собора».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Колокольня Петропавловского собора», его назначении и убранстве.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд об ангеле Петропавловского собора.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «колокольня», «шпиль», «яблоко», «карильон», «колокол», «юбка колокола»*, «язык колокола»*.</li> </ol> <p>Материалы: Аудиозапись детского хора «Аве Мария». Аудиозапись «Карильон». Электронная презентация «Легенды ангела Петропавловского</p>

			собора». Предмет для имитации меча ангела. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 18-20
9	«Легенды ангела Петропавловского»		Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
10	«О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»		<p>ВСТРЕЧА № 5.</p> <p>«О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении и истории Иоанновского моста и его декоративном убранстве, происхождении фонарей в Санкт-Петербурге и профессии фонарщика.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением сооружения.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о декоре фонарей Иоанновского моста.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида*».</li> </ol> <p>Материалы.</p> <p>Электронная презентация «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?» Маленькие зеркала (по одному на каждого ребенка).</p> <p>Аудиозапись А. Рыбников «Песенка фонарщика», 1975 из фильма «Приключения Буратино». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 21-23</p> <p>Творческое задание: Нарисуй современный фонарь.</p>
11	«О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»		Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
12	«Полет над Петропавловской крепостью».		<p>Встреча № 6</p> <p>виртуальное путешествие «Полет над Петропавловской крепостью».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление представлений детей о назначении и истории Петропавловской крепости.</li> <li>2. Обогащение представлений детей о назначении Монетного двора и Кронверка.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенды о монетке.</li> <li>4. Активизация познавательной активности</li> </ol>

			<p>детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>6. Обогащение словаря «Монетный двор», «копейка», «кронверк», «Артиллерийский музей».</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Полет над Петропавловской крепостью»; Монетки (50 копеек и рублевые монеты) на каждого ребенка. Экспериментирование: «Отпечаток монеты»</p>
13	«Полет над Петропавловской крепостью».		Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
14	«Тайна адмиралтейского кораблика».		<p>Встреча № 7.</p> <p>«Тайна адмиралтейского кораблика».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе - кораблике.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории строительства первых русских кораблей для военного флота.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка.</li> </ol> <p>Материал: Презентация «Тайны адмиралтейского кораблика».</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 24-27</p>
15	«Тайна адмиралтейского кораблика».		Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
16	«Адмиралтейская набережная. Легенды львов»		<p>Встреча № 8.</p> <p>«Адмиралтейская набережная. Легенды львов».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей назначении набережных и пристаней нашего города, ознакомление детей с декоративным убранством Дворцовой пристани, ее историей и легендами.</li> <li>2. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о львах-хранителях.</li> <li>6. Обогащение словаря: павильон, гранит, набережная, пристань, реставрация.</li> </ol>

ноябрь			<p>Материал: Презентация «Дворцовая пристань. Легенды львов.». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 24-27</p>
	17	«Адмиралтейская набережная. Легенды львов»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	18	«Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге».	<p>Встреча № 9. «Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением памятников.</li> <li>3. Развитие представлений детей об исторической личности Петра I, закрепление представлений о скульптуре «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной.</li> <li>4. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «памятник», «Медный всадник».</li> <li>7. Закрепление материала по сквозной линии «Венок славы».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I». Фотографии детей (групповые и одиночные). Фотографии памятников Петру I, установленных в Санкт-Петербурге. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 29-32.</p>
19	«Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности	
	20	«Сказки воробья Адмиралтейства. О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности».	<p>Встреча № 10 «Сказки воробья Адмиралтейства. О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление представлений о скульптурном убранстве Адмиралтейства, его архитектурных особенностях, истории и символике.</li> <li>2. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей стихии, времена года,</li> </ol>

ноябрь			<p>направления ветра в нашем городе, ее истории и легендах.</p> <p>3. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</p> <p>4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о богине Флоре, Геркулесе, истории о путешественнике Пржевальском.</p> <p>5. Развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей.</p> <p>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>7. Обогащение словаря: Флора, Геркулес, бульвар.</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Сказки воробья Адмиралтейства». Фонограмма «Вальс цветов» П.И. Чайковский. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 32-35.</p>
	21	«Сказки воробья Адмиралтейства. О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	22	«Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста».	<p>Встреча № 11 «Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры грифонов в Санкт-Петербурге, их истории и легендах.</p> <p>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</p> <p>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о грифонах.</p> <p>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>6. Обогащение словаря: «грифон», «Банковский мост».</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Миф о грифоне. Рассматривание грифонов Банковского моста» Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 36-39. Творческое задание: «Рисование истории о волшебных свойствах грифонов».</p>
	23	«Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности

Декабрь	24	«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».	<p>Встреча № 12 «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей водную стихию в нашем городе, ее истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Расширение представлений детей о декоративном убранстве здания Адмиралтейства.</li> <li>4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о дельфинах.</li> <li>5. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>7. Обогащение словаря: «Нептун», «Тритон», «Гиппокамп», «Наяда», «замковый камень»*, «Амфитрита»*</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»; карточки-иллюстрации или слайды для игры «Сказочное сложение»; Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 39-42</p>
	25	«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	26	«Сказочные животные»	<p>Встреча № 13 «Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры сказочных животных, их истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о происхождении пегаса, львах Ши-цзы и драконе Зиланте.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «пегас», «ши-цзы»,</li> </ol>

		<p>«дракон», «геральдические животные*».</p> <p>7. Закрепление представлений о Георгии Победоносце, мифа о медузе Горгоне.</p> <p>8. Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности.</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Сказочные животные в Санкт-Петербурге». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 41-44</p>
27	«Сказочные животные»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
28	«Соборы города. Сказки Рождественского ангела»	<p>Встреча № 14</p> <p>«Соборы города. Сказки Рождественского ангела»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном решении темы «Ангелы со светильниками» в Исаакиевском и Казанском соборах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративном убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Активизация познавательной деятельности путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «светильник», «Исаакиевский собор», ангел».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Рождественская сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы). Коллекция декоративной скульптуры «Ангелы»</p>
29	«Соборы города. Сказки Рождественского ангела»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
30	«Легенды Аничкова моста».	<p>Встреча № 15</p> <p>«Легенды Аничкова моста».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении мостов, истории их создания в Санкт-Петербурге, о декоративной скульптуры «Укротители коней», их истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о укрощении коня человеком.</li> </ol>

			<p>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>6. Обогащение словаря: «Аничков мост», «укротитель», «водничий*»,</p> <p>Материал: Электронная презентация «Легенды Аничкова моста» Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 44-46</p>
	31	«Легенды Аничкова моста».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
январь	32	«Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) – от легенды наименования к древнегреческим богам».	<p>Встреча № 16 «Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) – от легенды наименования к древнегреческим богам».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о Меркурии.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «Меркурий», «Церера», «порт», «биржа», «таможня», «пакгауз».</li> <li>7. Закрепление слов: «Нептун», «Гиппокамп», «Навигация*», «остров», «крепость».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Стрелка Васильевского острова – от легенды наименования к древнегреческим богам». Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 46-48</p>
	33	«Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) – от легенды наименования к древнегреческим богам».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	34	«Истории памятников блокады в Санкт-	Встреча № 17 Виртуальное образовательное путешествие «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге»



		Петербурге»	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщение представлений детей о блокаде Ленинграда.</li> <li>2. Активизировать интерес детей к историческим памятникам, сформировать представления о ритуальном значении памятников.</li> <li>3. Обогащение словаря: «стела», «венки славы», «день памяти», «ритуал возложения цветов», «памятник», «вечный огонь», «Дорога жизни», «памятная доска».</li> </ol> <p>Материалы: презентация «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге», вещи и фотографии, пережившие блокаду в Ленинграде.</p>
	35	«Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	36	«Легенды Ростральных Колонн».	<p>Встреча № 18 «Легенды Ростральных Колонн».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Ростральных колонн.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «ростра», «ростральная колонна», «треножник».</li> <li>6. Закрепление представлений: «гиппокамп», «якорь».</li> </ol> <p>Материал: Электронная презентация «Легенды Ростральных Колонн»; бумажные кораблики; фонограмма «Буря» или «ветер»; Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 48-50. Творческое задание: Лепка ростры корабля.</p>
	37	«Легенды Ростральных Колонн».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
февраль	38	«Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)».	<p>Встреча № 19 «Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского собора.</li> <li>2. Развитие представлений детей о</li> </ol>

		<p>функциональном и символическом значении купола храма.</p> <p>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>5. Обогащение словаря: «купол», «Исаакиевский собор».</p> <p>6. Активизация словаря: «собор», «колокольня».</p> <p>Материалы: Электронная презентация «Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)»; фотографии зданий с куполами и иными формами кровли. Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 51-52</p>
39	«Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
40	«Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском».	<p>Встреча № 20 «Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского соборов.</p> <p>2. Развитие представлений детей об историческом и легендарном прошлом нашей Родины, связанном с именем Святого князя Александра Невского.</p> <p>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>5. Обогащение словаря: «Памятник Александру Невскому».</p> <p>6. Активизация словаря: «Казанский собор», «Исаакиевский собор».</p> <p>Материал: Электронная презентация «Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском».</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 54-56</p>
41	«Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности

		Невском».	
февраль	42	Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)	<p>Встреча № 21</p> <p>Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского соборов.</li> <li>2. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении колонн.</li> <li>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «капитель», «база»*, «колоннада».</li> <li>6. Закрепление словаря: «колонна», «Исаакиевский собор», «Казанский собор».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Легенды коринфских колонн». Конструктор.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 52-54</p>
	43	Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	44	Тайны соборов Санкт-Петербурга	<p>Встреча № 22</p> <p>Тайны соборов Санкт-Петербурга</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении архитектурных деталей соборов города.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурных деталей.</li> <li>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «ограда», «звонница».</li> <li>6. Активизация словаря: «собор», «ангел», «купол», «колокольня».</li> </ol> <p>Материалы: Презентация «Тайны соборов города»; Фонограмма колокольного звона.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 56-58</p>
	45	Тайны соборов Санкт-Петербурга	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	46	«Истории кота Феникса или	Встреча № 23 «Истории кота Феникса или были и небылицы

март		были и небылицы Зимнего дворца»	<p>Зимнего дворца»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о Зимнем дворце.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора.</li> <li>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «Аполлон», «маскарон», «Вахх».</li> <li>6. Закрепление словаря «Афина Паллада», «рог изобилия», «львиная маска», «Церера», «Персей», «лира».</li> </ol> <p>Материалы: Презентация «Истории кота Феникса или были и небылицы Зимнего дворца», магнит-маска (имитация маскарона); раскраска Зимний дворец. Конспект: С. 59-61</p>
	47	«Истории кота Феникса или были и небылицы Зимнего дворца»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	48	«Легенды Арки Главного Штаба»	<p>Встреча № 24 «Легенды Арки Главного Штаба»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обогащение представлений детей об Арке Главного Штаба.</li> <li>2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора.</li> <li>3) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5) Обогащение словаря: «пилястра», «колесница».</li> <li>6) Закрепление материала по сквозной линии «триумфальные арки».</li> </ol> <p>Закрепление словаря «Богиня Славы», «Гении Славы», «коринфская колонна», «шлем», «щит».</p> <p>Материалы: презентация «Легенды Арки Главного Штаба». Конспект С. 61-63</p>
	49	«Легенды Арки Главного Штаба»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	50	«Легенды атлантов и кариатид»	<p>Встреча № 25 «Легенды атлантов и кариатид»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников.</li> <li>2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением</li> </ol>

			<p>памятников.</p> <p>3) Развитие представлений детей об атлантах и кариатидах.</p> <p>4) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>5) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>6) Обогащение словаря: «атланты», «кариатида».</p> <p>Материалы: презентация «Легенды атлантов и кариатид» Конспект: С.64-65.</p>
	51	«Легенды атлантов и кариатид»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	52	«Затеи петровского летнего сада»	<p>Встреча № 26</p> <p>«Затеи петровского летнего сада»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обогащение представлений детей об историческом прошлом Летнего сада, его декоративном убранстве;</li> <li>2) Обогащение словаря боскет, птичник, грот, аптекарский огород, Красный сад</li> <li>3) Закрепление знаний о садах и парках, закрепление словаря пруд, аллеи, павильон.</li> </ol> <p>Материалы: презентация «Затеи петровского Летнего сада» Конспект С. 66-68</p>
	53	«Затеи петровского летнего сада»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
апрель	54	«Легенда дома-корабля»	<p>Встреча № 27</p> <p>«Легенда дома-корабля»</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обогащение представлений детей о современной архитектуре</li> <li>2) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации</li> <li>3) Обогащение словаря дом-корабль</li> </ol> <p>Материалы: Конспект С. 68-69</p>
	55	«Легенда дома-корабля»	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	56	«Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».	<p>Встреча № 29</p> <p>«Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении орнаментальных украшений, используемых в архитектурном пространстве города.</li> <li>2. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о меандре.</li> </ol>

			<p>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</p> <p>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>5. Обогащение словаря: «меандр», «орнамент».</p> <p>6. Активизация словаря «Нептун».</p> <p>Материалы:          Электронная презентация «Легенда о меандре. Меандр Казанского собора». Фонограмма волны.          Конспект: «Город-сказка, город-быль»          Дополнительное задание: графический диктант «Меандр»</p>
	57	«Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	58	Встреча-экскурсия (проводится для учащихся старшей группы)	Встреча-экскурсия (проводится для учащихся старшей группы)
	59	Встреча-экскурсия (проводится для учащихся старшей группы)	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
	60	Встреча-экскурсия для детей средней группы (проводится учащимися старшей группы) ко Дню города	Встреча-экскурсия для детей средней группы (проводится учащимися старшей группы) ко Дню города
	61	Встреча-экскурсия для детей средней группы (проводится учащимися старшей группы) ко Дню города	Закрепление темы в игровой и продуктивной деятельности
май	62	Викторина	Диагностика. Викторина «Что ты знаешь о Санкт-Петербурге?».
	63	Викторина	Диагностика. Викторина «Что ты знаешь о Санкт-Петербурге?».
	64	Творческая мастерская	Закрепление пройденного материала. Скульптурная лепка из соленого теста «Волшебные животные Санкт-Петербурга».
	65	Творческая	Закрепление пройденного материала.

		мастерская	Скульптурная лепка из соленого теста «Волшебные животные Санкт-Петербурга».
--	--	------------	--

### Содержание представлений о Санкт-Петербурге для детей 6-7 лет.

Сказки и были ближайшего городского окружения. Особенности городской среды: улицы, названия улиц, происхождение названий, достопримечательности ближайшего окружения. Дома ближайших улиц. Их особенности, необычные элементы декоративного убранства. Старинные и современные дома, их особенности. Здание детского сада, его особенности: форма окон, номер дома, декоративные элементы. Ворота здания, их назначение. Обитатели дома в прошлом и настоящем. Происхождение названия улицы. Словарная работа: улица, жилой дом, старинный дом, современный дом, храм, купол, колонна, ворота, мемориальная доска. Сквозные линии содержания: львы на зданиях, их назначение; колокольня, её устройство и назначение, ангел.

Сказки и были исторического центра Санкт-Петербурга. Сказки и были Петропавловской крепости. Что такое крепость? Возможность защиты Петропавловской крепости от врагов. Тайна имени крепости. Происхождение названия «Заячий остров». Второе название острова («Веселый»), связь названия с современной жизнью острова (на нем устраивают праздники). Традиция полуденного выстрела пушки Петропавловской крепости. Петровские ворота как триумфальные ворота города. О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот? Атрибуты богинь у Петровских ворот. Легенды о символическом значении саламандры, совы и змеи. Тайны Ботного домика и царского ботика. История о том, как Петр I плавал на ботике по рекам и озерам. Петр I - строитель первых российских кораблей. История появления ботика в Петропавловской крепости. Назначение Ботного домика. Аллегория Навигации как символ плавания ботика по озерам и рекам. Легенда о «дедушке русского флота». Колокольня Петропавловского собора - самое высокое здание города. История о защите колокольни в годы Великой Отечественной войны. Тайна яблока колокольни. Легенды ангела Петропавловского собора: ангел как защитник и хранитель города. Размер Ангела в сравнении с ростом взрослого человека. Карильон Петропавловского собора – «голос» Ангела. Иоанновский мост, его назначение в прошлом и в настоящем. Функции решеток и фонарей моста. Происхождение фонарей в Санкт-Петербурге, их декоративное убранство. Облик петербургских фонарей в прошлом и в настоящем. Как зажигали Петербургские фонари в прошлом и сейчас. Легенда о Медузе Горгоне и Персее. Изображение Медузы Горгоны на петербургских фонарях. Копье, щит, меч, стрела в оформлении петербургского фонаря рассказывают о победах воинов. Петропавловская крепость – музей под открытым небом. Монетный двор – место, где чеканят монеты и медали. Пляж Петропавловской крепости - любимое место отдыха горожан. Традиция проведения фестивалей песчаной скульптуры. Артиллерийский музей и инсценировки сражений в исторических костюмах у стен крепости. Музей космической и ракетной техники – место, где можно встретить космонавтов и узнать, как изобретали ракеты. Сквозные линии содержания: триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы, змеи и совы в городской скульптуре, образ богини Афины в городе, триумфальные ворота,

изображения медузы Горгоны на городских решетках. Словарная работа: колокольня, шпиль, яблоко, колокол, карильон юбка колокола\*, язык колокола\*, барельеф\*, триумфальные ворота, Петровские ворота, богиня Афина, ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида\*».

Сказки и были Адмиралтейства Здание главной башни Адмиралтейства – одно из самых красивых зданий города. Легенды о яблоке адмиралтейского шпиля. Адмиралтейский кораблик как символ города и как памятник боевому парусному кораблю. Флаги на носу и мачтах Адмиралтейского кораблика, бойницы. Военно-морской флаг России. Адмиралтейский кораблик – штамп на корабельных соснах. Тайны адмиралтейского кивера. Появление изображений кивера на здании Адмиралтейства. Символическое значение морских пушек и якоря на кивере. Изображение ветвей дуба и крушины на кивере. Дуб – символ мужества, силы и твердости, крушина – символ мира и согласия. Дубовые ветви в нашей стране – официальный символ армии. Морские нимфы у главной башни Адмиралтейства. Легенда о морских нимфах, держащих небесную сферу. Морские нимфы – помощницы мореплавателей. Феномен «медленного кружения нимф». Лавровые венки и факелы над фигурами нимф. Что прославляют Гении Славы Адмиралтейства? Здание западного павильона Адмиралтейства со стороны Невы. Атрибуты Гениев славы: венки из лавровых листьев, трубы, знамена. Традиция награждения победителей лавровыми венками. Легенда о том, что летящие Гении сопровождают воинов в боевых походах. Изображение главной башни Адмиралтейства с Гениями славы, скрещивающими знамена. Триумфальный характер арок Адмиралтейства. Преемственность традиций чествования российского морского флота: торжественный парад кораблей на Неве. Главная башня Адмиралтейства со скульптурой на колоннаде. Аллегория Зимы. Атрибуты аллегии зимы. Образ богини Изиды - богини плодородия, воды и ветра. Легенда об изобретении паруса Изидой. Аллегии Воды и Воздуха. Движение воды и воздуха как символы стихий. Муза Урания – помощница мореплавателей. Связь скульптур с функциональным назначением здания Адмиралтейства. Реставрация скульптур главной башни Адмиралтейства. Гранитные набережные Невы у Адмиралтейства. Свойства гранита. Функциональное назначение пристани у Адмиралтейства. Легенды львов. Львы-охранники, функция шара под лапой льва. Реставрация львов, «солнечный» лев Бонифаций, расписанный детьми. Медный всадник. Петр I – победитель моря. Сходство постамента и морской волны. Изображение всадника, победившего непокорное море и взлетевшего на окаменевшую волну. Петр I – воин-победитель (лавровый венок на голове, меч на поясе). Функциональное и символическое значение змеи. Медный всадник и окрестности (Адмиралтейство, Сенат, Университет) Медный всадник, Царь-плотник и памятник Петру I в Петропавловской крепости – разные памятники Петру I. Адмиралтейство как целостный архитектурный ансамбль и его окрестности. Адмиралтейство – место строительства первых российских кораблей. Конногвардейский бульвар и богини Нике (Славы). Сходство и различия богини Нике и Гениев славы. Вазы на пристани у Адмиралтейства. История об украшении набережной вазами. Статуя богини Флоры в Александровском саду. Атрибуты богини.



Богиня Флора в живописи, образ цветов в музыке. Статуя Геркулеса (Геракла) в Александровском саду. Легенды о подвигах Геракла. Памятник Н. М. Пржевальскому в Александровском саду. Отличия памятника от статуи. Фонтан «Венок славы» напротив главной башни Адмиралтейства. Сквозные линии содержания: триумфальные ворота, парусники, Гении славы, лавровые венки, горящие факелы. Словарная работа: Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка, кивер, барельеф, якорь, нимфа, небесная сфера, мореплаватель, Гений Славы, знамена, лавр, лавровый венок, аллегория\*, атрибут\*, времена года, стихии, направления ветра, богиня Изиды\*, муза Урания\*, всадник, Медный всадник, памятник, статуя, богиня Флора, Геракл.

Грифоны, Сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные, птицы и кони в Санкт-Петербурге. Декоративная скульптура грифонов в Санкт-Петербурге. Истории и легенды о грифонах: о происхождении грифона, о грифоне как неусыпном и бдительном страже и отношении человека к грифону, о когтях Грифона. Грифоны Банковского моста, их функции. Грифоны, до которых можно дотронуться рукой (Дом кино). Легенда о сфинксе как умном и сильном страже. Особенности внешнего вида сфинксов. Сфинксы на Университетской набережной, их легенды История о том, как укрывали сфинксов во время Великой Отечественной войны. Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге. Происхождение образов русалки (наяды), тритона и гиппокампа

Образ Нептуна в архитектуре Санкт-Петербурга, отличительные признаки изображения Нептуна (корона, трезубец). Изображения Амфитриты Легенды о Нептуне и отношении мореплавателей к Нептуну. Нептун и Амфитрита. Дельфины флагштока Западного павильона Адмиралтейства. Дельфины Аничкова моста, гигантские рыбы Морского собора Кронштадта. Миф о спасении Ариона дельфином. Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге. Легенда о драконе Зиланте. Изображения драконов на разных зданиях Санкт-Петербурга, драконы Сада дружбы на Литейном пр. Настроение и функции драконов. Современная легенда о Ши-дзы. Легенда о рождении Пегаса. Пегасы в Санкт-Петербурге. Легенды Аничкова моста. Изображение деревянного Аничкова моста. Аничков мост – современный вид. Необходимость строительства моста из камня. Скульптурные группы коней на мосту. Укрощение коня человеком. Сквозные линии содержания: грифоны на зданиях Санкт-Петербурга, их функции; изображения морских существ в Санкт-Петербурге, их связь с назначением архитектурных сооружений. Словарная работа: грифон, Банковский мост, сфинкс, фараон, пирамиды, Египет, Нептун, Тритон, Гиппокамп, Наяда, замковый камень\*, Амфитрита\*, Пегас, Ши-цзы, дракон, геральдические животные\*, укротитель, водничий\*.

Мифы и легенды Стрелки Васильевского острова. Сходство между Стрелкой Васильевского острова и стрелой. Легенды о происхождении названия острова. Местоположение Стрелки Васильевского острова. Скульптура Василия. История о том, каким хотел видеть остров Петр Первый. Стрелка Васильевского острова – порт. Устройство порта: специальные здания: склады (пакгаузы), таможня (место, где ввозимый и вывозимый товар проверяют и собирают налог – денежный взнос за его ввоз или вывоз), биржа (место, где можно товар продать сразу или заключить договор на поставку нового

товара). Декоративное убранство здания Биржи: Нептун приветствуют прибывающие в Петербург суда, и желает попутного ветра судам, отправляющимся в плавание; реки Нева и Волхов. Меркурий - самый быстроногий гонец в мире, Навигация. Атрибуты статуй Меркурия и Навигации. Использование зданий пакгаузов (складов) в прошлом и настоящем. Церера – богиня плодородия, ее символ – рог изобилия. Стрелка Васильевского острова – место отдыха горожан. Якорь в сквере Стрелки Васильевского острова. Спуски к воде. Львы Стрелки Васильевского острова, их назначение. Современные функции зданий Стрелки Васильевского острова. Легенды Ростральных Колонн. Ростральные колонны – старинные маяки города. Назначение маяка. Треножки на вершинах Ростральных колонн. Легенда о назначении треножника в Древней Греции. Фигуры на рострах Ростральных колонн, их мифы и легенды. Легенды скульптур Ростральных колонн, атрибуты скульптур Ростральных колонн, их символический смысл (лавровый венок, камыш, кувшин с льющейся водой, весло, рог изобилия, якорь, перевязанный канатом груз, нос корабля). Зажигание Ростральных колонн в старину. Современная традиция зажжения факелов Ростральных колонн в праздничные дни. Сквозные линии содержания: изображения Нептуна, Навигации, Меркурия, Цереры и их атрибутов в Санкт-Петербурге; традиции зажжения факелов в честь торжественных событий (реальные факелы и их изображения на зданиях города); гиппокампы и дельфины в скульптуре Санкт-Петербурга. Словарная работа: Меркурий, Церера, порт, биржа, таможня, пакгауз, ростра, ростральная колонна, треножник, гиппокамп.

Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы). Соборы – часть архитектурного пространства города, места, где люди собираются. Особенности архитектурного убранства главных соборов города: фигуры ангелов, коринфские колонны. Легенды Ангелов со светильниками Исаакиевского и Казанского соборов. Исаакиевский собор – самый большой собор города. Зажжение светильников ангелов Исаакиевского собора по праздникам – традиция Санкт-Петербурга в старину. Зажженный огонь - символ света, тепла и любви. Ангелы со светильниками Казанского собора. Тайна купола Исаакиевского собора («собор-богатырь»). Сходство купола Исаакиевского собора и шлема былинного богатыря. Сравнение внутренней формы купола собора с половиной шара. Сравнение внешней формы собора со шлемом. Внутри собора купол напоминает людям небо. Форма шлема напоминает о военных подвигах. Золотой цвет купола собора – цвет славы. Четыре колокольни напоминают 4-х малых воинов рядом с куполом-богатырем. Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы). Сравнение колонны и ствола дерева. Легенда о происхождении колонн. Украшения дорических и коринфских колонн. Легенда о появлении аканта на капители колонны. Триумфальный характер коринфских колонн. Сравнение колонн Казанского и Исаакиевского соборов, выявление сходства и различия. Легенда «об объятии» колоннады Казанского собора. Тайна «движения» колонн. Орнаменты во внешнем и внутреннем убранстве соборов. Легенда о меандре. Загадка меандра Казанского собора. Сравнение орнамента и волн Легенда о появлении меандра. Сравнение меандра и лабиринта. Легенда о появлении меандра на каргопольской игрушке. Предположения о назначении меандра в убранстве соборов – загадка меандра. Соборы

Санкт-Петербурга как военно-исторические мемориалы. Венки славы, воинские доспехи в убранстве соборов и прилегающей к ним территории. Образ князя Александра Невского в убранстве Казанского и Исаакиевского соборов. Идея любви к Отчеству. Легенды о подвигах Александра Невского. Александр Невский - защитник русской земли и небесный покровитель Санкт-Петербурга. Тайны соборов Санкт-Петербурга. Собор Спас на Крови. Окаменевшие цветы и птицы собора Спас на Крови. Купола соборов Санкт-Петербурга. Сравнение куполов разных соборов по форме и по цвету. Сравнение количества куполов у разных соборов. Сравнение ангелов в убранстве разных соборов города. Сквозные линии содержания: изображения ангелов на соборах Санкт-Петербурга, изображения Александра Невского в Санкт-Петербурге, Коринфская колонна как символ триумфа, купола-шлемы и купола-луковицы соборов Санкт-Петербурга, меандр в убранстве петербургских зданий; венки славы, горящие факелы воинские доспехи в убранстве соборов.

Словарная работа: собор, Исаакиевский собор, Казанский собор, колонна, колоннада, коринфская колонна, светильник, ангел, колокольня, звонница, капитель\*, база\*, меандр, орнамент, Памятник Александру Невскому.

Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади. Зимний дворец – главный дворец Санкт-Петербурга. Расположение Зимнего дворца, его связь с Невой, Адмиралтейством и Дворцовой площадью. Декоративное убранство Зимнего дворца. Скульптура Зимнего дворца: нимфы, морские божества, рыцари, фигуры Нептуна и Геркулеса, Афина, Персей, Аполлон. Цвет Зимнего дворца в настоящем и прошлом. Здания Эрмитажа. Зимний дворец и здания Эрмитажа – хранилища главного музея Санкт-Петербурга. Атланты Нового Эрмитажа. Титаны и атлант. Легенда о титанах. Одного из Титанов, Атланта, приговорили держать на голове и руках небесную сферу. В городе Атланты поддерживают балконы, крыши. Кариатиды в Санкт-Петербурге. Легенда о карийских рабынях. Сравнение кариатид и канефор (у канефор на голове корзина с цветами). Здание Главного штаба. Форма здания. Триумфальная арка здания Главного штаба. Памятники воинской славы здания Главного штаба (панцири, шлемы, копья, фасции, скульптуры античных воинов, щиты, мечи, шлемы), их символическое значение. Гении славы Главного штаба. Колесница арки Главного штаба. Особенности изображения Nike. Александровская колонна. Легенда о создании, доставке в Санкт-Петербург и возведении колонны. Свойства гранита. Александровская колонна – колонна-памятник. Фигура Ангела Александровской колонны. Барельефы основания Александровской колонны – воинские доспехи героев Руси, аллегории Победы, Мира, Мудрости, Изобилия, Правосудия, Милосердия. Дворцовая площадь как архитектурный ансамбль и «сердце» Санкт-Петербурга. Традиции Дворцовой площади: проведение военных парадов в прошлом и настоящем, празднования больших праздников. Забота о сохранении Дворцовой площади. Сквозные линии: Коринфские колонны Зимнего дворца. Атланты и кариатиды в Санкт-Петербурге. Меандр здания Главного штаба. Военные шлемы здания Гвардейского корпуса. Гении славы Александровской колонны. Словарная работа: Зимний дворец, Эрмитаж, Атлант, \*Кариатида, аллегория.

Традиции города и горожан. Начало блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны – 8 сентября 1941 года. Память о павших ленинградцах и

защитниках города. Возложение цветов к мемориальной доске на Невском пр., 14, возложение цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, включение системы уличного оповещения, проведение поэтического марафона в память о героях-ленинградцах. Блокадники в семьях воспитанников дошкольного образовательного учреждения, их воспоминания. Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга. Праздничная подсветка города, украшение главной елки на Дворцовой площади, ярмарки и гуляния в городе. Семейные традиции празднования Нового года и Рождества. Старые новогодние игрушки и их истории. День полного освобождения Ленинграда от блокады – 27 января. «Ленинградский день Победы». Концерты и литературно-музыкальные композиции в городе, стук метронома. Участие в минуте молчания и акции «Свеча в окне» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк у стен Петропавловской крепости. Традиция чествования ветеранов и блокадников. Литературно-музыкальный праздник в дошкольном образовательном учреждении. Поздравление ленинградцев-блокадников в детском саду.

День памяти А.С. Пушкина – 10 февраля. Памятники А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге (у Русского музея, на Пушкинской ул.). Традиция возложения цветов к памятникам А.С. Пушкина. Образ Санкт-Петербурга в стихотворениях А.С. Пушкина. День рождения К.И. Чуковского – 31 марта 1882 года. Фестиваль произведений К.И. Чуковского в дошкольном образовательном учреждении. Образ города в произведениях К.И. Чуковского.

День Победы в Санкт-Петербурге (9 мая). Торжественный военный парад на Дворцовой площади. Акция «георгиевская ленточка», необходимость бережного отношения к георгиевской ленточке. Торжественное прохождение ветеранов Великой Отечественной войны по Невскому проспекту. Традиция чествования ветеранов цветами. Участие в акции «Цветы – ветеранам» (совместно с родителями). Праздничный фейерверк в Санкт-Петербурге. День рождения Санкт-Петербурга – 27 мая. Традиции празднования: возложение цветов к Медному всаднику, шествие духовых оркестров, концерты, фейерверк. Выражение любви к родному городу петербуржцами. Празднование дня рождения Санкт-Петербурга в дошкольном образовательном учреждении.

### **Оценочные и методические материалы.**

При проведении мониторинга освоения учащимися содержания программы используются рекомендации пособия «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие / О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева. – СПб.: Детство-пресс, 2020.

Ведущим методом психолого-педагогической диагностики является наблюдение за основными проявлениями интереса детей старшего дошкольного возраста к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности. Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериальными показателями освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы

Дополнительным методом является беседа с детьми. Цель: выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с городом» в детском саду. Вопросы задаются ребенку индивидуально. • Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему? • Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды,

Критерии оценки интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербургу:

- направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан; их познание;
- устойчивость интереса;
- наличие проблемных высказываний и вопросов о городе;
- способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности;
- стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

Ступени освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования.

1 ступень. Ребенок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимение «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции неустойчивы и возникают как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя). Ребенок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Словарь петербургской тематики является пассивным. Использует готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города. Увлеченность процессом познания носит неустойчивый характер.

2 ступень. Проявление эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребенок эмоционально откликается на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Сопереживание и внутреннее содействие в процессе восприятия образов Санкт-Петербургской скульптуры, сюжетов характеризуется переходом от наивно-реалистического к художественному. Ярko проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребенка появляется стремление к обыгрыванию образов архитектурно-скульптурного облика Санкт-Петербурга, желание включать их в продуктивную деятельность. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города с взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребенок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребенок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. При

использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого. Проявляет увлеченность в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени.

3 ступень. Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер. Ребенок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер. Ребенок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребенок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод». В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребенок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Легко использует словарь петербургской тематики. Ребенок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

#### **Литература:**

1. Алифанова Г.Т. Первые шаги. Программа воспитания юного петербуржца. – СПб., 2000.
2. Анциферов Н.П. Город как объект экскурсий для дошкольников / Внешкольные экскурсии. – М., 1924.
3. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. – Л., 1990.
4. Архипова О.Г. Роль экскурсий в ознакомлении детей с родным городом / Нравственное воспитание в детском саду. – М., 1959.
5. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.
6. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. – М., 1987. С. 56.
7. Бологова С.Ю. Особенности представлений детей 5 – 6 лет об архитектуре // Психолого– педагогические проблемы обучения и воспитания. - М., 1994.
8. Бологова С.Ю. Художественно–творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой: Автореферат дис. ...пед наук. - М., 1996.
9. Борчанинова К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Автореферат дисс. ...канд.пед.н. – Санкт-Петербург, 2009.

10. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

11. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Как проектировать педагогическую технологию краеведческого образования дошкольников. – Современный детский сад. Научно-методический журнал для педагогов и родителей // М., 2009, № 4.

12. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Особенности профессиональной компетентности воспитателя в области краеведческого образования детей дошкольного возраста. – Современный детский сад. Методика и практика. Журнал // М.: АРКТИ – 2010, № 2.

13. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Приобщение дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга: от диагностики к проектированию содержания и педагогической технологии // Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся России: от исследования к технологиям сопровождения»: Сборник научных статей. (По материалам международной научно-практической конференции 22-24 апреля 2009 г.) / Под ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

14. Солнцева О.В. Принципы организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре Санкт-Петербурга // Система дошкольного и начального образования: пути развития: матер. Всерос. науч.-практ. конференции. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005.

15. Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. – СПб.: Невский курьер, 1994.